86-007-LAL

IX
R 7

ITERPRETACIÓN:

* Desde hace muchos años nuestro campesino peruano ha venido sufriendo toda clase de injusticias y desprecios departe de los grandes hacendados y terratenientes, sólo porque este reclama un salario que le dé para subsistir junto con su familia, para tener en su mesa el pan de cada día.

Muchos campesinos no tienen que comer, a menos que sea un pan con vaso de Agua, a causa de que el salario que gana no le permite darse esos lujos, o comer como aquello que se dice noblemente, pero que se contenta ver que sus hijos tengan un pan que morder y una madre que los aliente y brinde su amor. Mientras que el patrón se dá los lujos a costillas del campesino que pone todo su empeño para trabajar la tierra.

¡NO!, No, Hermanos Campesinos, no dejemos que nos quiten ese PEDAZO DE PAN que significa nuestro sustento.

"LA TIERRA DEBE SER PARA QUIEN LA TRABAJA"

Sin explotar a nadie, sin marginar a nadie, digamosle sí a la Justicia, tengamos sed de Justicia y juntos luchemos por esa Justicia.

86-012-LAL

* MUJER CAMPESINA # IX R 12

EN EL PRESENTE CUADRO, SE REFLEJA EL SACRIFICIO DE LA MUJER EN EL CAMPO, EL AMOR AL ESPOSO Y A LA TIERRA; CONCIENTE DE LAS INJUSTAS ESTRUCTURAS Y DE POBREZA EN QUE VIVE SU FAMILIA POR UN MISERABLE SALARIO QUE RECIBE EL ESPOSO POR SU TRABAJO, TOMA SIN DEMORA ALGUNA, AL HIJO Y SE DIRIGE AL CAMPO PARA AYUDAR AL JEFE DE SU HOGAR.

"El aguila" 23-06-86.

7
27

86-010-LAL

MAÑANA CAMPESINA.

23

Este dibujo rrepresenta la realidad de como vive el campesino del valle del jequetepeque y del peru entero .
Quiere decir que los campesinos trabajan tanto para ganar un micero jornal que apenas le alcansa para alimentar a su familia , que sera para educar a sus hijos por tal motivo el mensaje de este dibujo nos demuestra de que el campesino trabaja y pocoa poco se le van acavando sus fuerzas que lo llevaria a la Muerte.

IX R10

EL LOCO.

86-025-LAL XXII

"LA ESPIGA DE ORO QUE NO COMERE"

Yo quiero Simbolizar el proceso del cultivo de arroz realizado por mis hermanos campesinos de mi Tierra norteña "Mocupe" cuando sembramos el arroz que sirve de alimento a nosotros las personas esta Campaña se inicia en el mes de noviembre con la preparación de la Tierra y luego se hace el almacigo de allí se bate la Tierra se Trasplanta, luego se abona y desyerva cuando esta maduro el arroz se sieya, se cargan y finalmente lo trillamos con maquina y en otro caso lo hacemos azotandolo ya sea en el mes de Junio o Julio si es que el agua y el clima lo permite:

"La Espiga de oro que no comere"

En esto quiero decir que la espiga de oro osea el arroz que nosotros los Campesinos la Cultivamos mediante un esfuerzo humano y para que despues cuando sea cosechado este producto es llevado a otros sitios ~~para~~ sitios apartados de los pueblos para ser consumido por los grandes Adinerados dejandonos a nosotros los campesinos fuera del alcanse de este producto que la población Tanto lo nece-sitamos por q. muy BIEN se palpa presente que hay muchas personas que pierden el mayor de su tiempo formando colas para que les vendan un misero Kilo de o aveces ½ K. de arroz que estos son llevados por las amas de casa a sus humildes hogares y darle de comer a sus pequeños hijos que hasta viven desnutridos por falta de alimento.

IX-R-25

86-015-LAL

LOS DESASTRES QUE CAUSO EL RIO CHAMAN A MI COMUNIDAD

IX
R15

34

El CHaman un río que el año 1,983 causó muchos desatres, arrasando con todo lo que encontraba a su paso, entre ellos cultivos de panllevar que se encontraban en plena floración, maduración y cosecha; así mismo, muchos pobladores perdieron sus viviendas por la salida de este río que de manera inusual tuvo una crecida en ese año, cuando su características es de tranquilidad y seco en la mayor parte del año.

Mi caserío fue uno de los más castigados con este enfurecimiento del río Chaman malogrando sus cultivos y terrenos que hasta la fecha no pueden ser rehabilitadas.

La realidad de esta situación, está en que no tuvimos ninguna previsión de lo que podría suceder en cualquier momento, por estar convencidos de su tranquilidad.

Este río al margen de lo que sucedió ese año, es de mucho provecho para la agricultura de la región, porque gracias a sus aguas cuando llega, los agricultores, utilizan esas aguas para sus trabajos agrícolas.

En esta región en donde está ubicada mi comunidad, mayormente la dedicación es la agricultura y la presencia de este río ayuda mucho en el cultivo de panllevar que permite a los agricultores sastifacer sus más elementales necesidades.

Este dibujo representa, al momento de tristeza y angustia que vivió mi pueblo cuando el río se rebalsó y causó desolación y daños a la población y la agricultura; después de este hecho lamentable, los habitantes de mi comunidad, a base de sacrificio y esfuerzo, han logrado superar el mal momento y hoy estan nuevamente dedicandose con entusiasmo a las faenas agrícolas.

86-023-LAL

TITULO DEL DIBUJO

12 86

IX 8?

R 23

..: LA HERENCIA Y EL SUFRIMIENTO DE MIS ANTEPASADOS...

DOY A ENTENDER EN ESTE DIBUJO LA CADENA FAMILIAR QUE SIGO, COMO MARGINADO HOMBRE DEL CAMPO. TRATANDO DE OBTENER UN FUTURO MEJOR.
YA QUE MI DESTINO ES LLEVAR LA HERENCIA DEJADA POR MIS ANTEPASADOS, PUES SOLO ESO E PODIDO HEREDAR DE ELLOS.

— • —

MI NOMBRE —: CÉSAR AUGUSTO RODRIGUEZ KEWUE.
EDAD. — : 23 AÑOS.
OCUPACIÓN—: TRABAJADOR EVENTUAL.
Nº L. E—: 19260560.
GRADO DE ESTUDIO: 5TO AÑO DE PRIMARIA.
DIRECCIÓN: JR. CERRO DE LA VIRGEN # 136
CIUDAD: GUADALUPE.

NOTA: SEPAN DISCULPAR LA CENCILLES DEL MATERIAL EMPLEADO EN DICHO DIBUJO, PUÉS, SE DEBE A LA MALA SITUACIÓN ECONÓMICA.
GRACIAS.

118

"Interpretación de La Pintura: "LA VIDA"" (10)

Esta pintura representa toda la estructura socio económica de la humanidad, lo que el hombre tiene entre sus manos representa la vida que es como un ofrecimiento al creador, pero con gran esfuerzo porque muchas veces estos frutos, esta vida se le escapa de sus manos, no está al alcance mucho menos de sus hijos que son los más perjudicados, y la mujer representa todo el dolor, porque ella es la que mayormente soporta esta pobreza. Es por eso que debemos meditar sobre esta situación y procuremos todos que esta vida no escape de las manos del campesino porque es el único ente para procurar beneficios, vida a la humanidad entera, especialmente en nuestro País que es básicamente Agrícola

IX
R 24

Atte.

Elsi Bazán de Carrillo.

Compañeros de Perú Campesino

Pues en este Dibujo. Paso ha relatar sobre las parcelas de tierra, en las Cooperativas Agrarias.

La Parcelación pues viene originando graves Problemas que acontinuación indico:

1. La indicada Parcelación en las cooperativas viene originando Peleas entre Socios Parceleros, unos rovan el agua a otros como podemos apreciar en el dibujo. Las peleas se realizan con palanas, machetes, Palos, Piedras, etc.

2. Por otro lado, los ex hacendados o gentes adineradas vienen Comprando Parcelas para empesar la explotación del Patrón al Campesino.

3- Así tambien se puede ver, que los parceleros se han Combertido en nuevos patrones chicos. Como podemos apreciar en el dibujo. El Parcelero no permite el paso de un eventual por su parcela.

4- Por tales casos que origina la Parcelación los trabajadores Eventuales se han organizado por medio de organizaciones Sindicales. Como central en el Valle del Jequetepeque esta el Concejo ~~Agrario~~ Unitario Nacional Agrario (CUNA. Pero sucede algo como podemos apreciar en el dibujo, cuando el campesino reclama sus derechos que la ley le asigna. no falta la precencia de la represión policial.

Esperamos los Campesinos que ya amanecera un mañana con mucha Luz de un Govierno que luche por la mayoria del País que somos los pobres.

Gracias a Perú Campesino "LA VIDA EN NUESTRA TIERRA.

TK 04
R 8

5

86

86-008-LAL

108

¿SENTIDO?

19 IX'87 R 3

me parece que no. la tierra es de quien la trabaja pero en el campo. Es el eventual el que la trabaja y sin embargo no tiene tierras. seamos concientes nosotros los cooperativistas, y parceleros de que una vez tal vez fuimos eventuales que respetemos al eventual y no le neguemos trabajo, y lo neguemos el derecho a un justo salario.

El chato

86-003-LAL

86-002-LAL

IX
R 2

JOSE ROBERTO CHAVARRIA

TITULO : "AGUA"

EDAD : 19 años

DIRECCION : Jirón Junín 854

CHEPEN

SIGNIFICADO : En el dibujo se aprecia a un campesino recibiendo la lluvia arrodillado con una expresión de alegría tenidendo lamirada clavada en el cielo como si estuviera dando gracias al dador divino, tam bien se observa a una mujer desesperada por beber e- se líquido querido por todo ser viviente que es el agua, y una niña que no se explica este problema que tiene que pasar el campesino costeño.

En la actualidad la escaces de agua no permite al campesino costeño cultivar la tierra y obtener un mejor rendimiento en sus cosechas, pues el campesino tiene que esperar la lluvia para poder hacerlo ya que no contemos con suficientes represas para poder aprovechar esas lluvias de la mejor manera pues ese líquidi elemento es esencial para poder sembrar la s la semilla que luego seconvertirá en materia base de la economía peruana.

86-006-LAL

" INTEGRACION - CAMPO - CIUDAD "

IX R 6

El dibujo nos da a entender que el lugar natural de los campesinos ... otros campo, pero algunos campos ya se han convertido en ciudades y en otros casos los campesinos huyen a las barriadas de las ciudades grandes, especialmente los trabajadores eventuales.

Por eso creo que en el futuro ya no habrá división y sólo habrá la integración campo - ciudad.

" PATU "

106

86-016-LAL

" EL NIÑO DEL CAMPO "

IX
R 16
18

E te cuadro nos demuestra a un niño que desde temprana edad se dedica a labrar la Tierra, para alludar a su Familia, esto significa que un padre campesino lo que gana en el campo no es lo sufisiente para Vivir como personas.

El Furioso.

IX
R 17

El Corgador de arroz

en el compo arroceras
el compasino está corgando el la arroz
Con el sudor en su frente por el
fatigamiento y el calor del Sol

el compasino o el corgado de arroz
Sus erramientas del corgador son:
un costalillo para la cobeza astá la sintura
una manta de lona de dos mt. de ancho y
cuatro de largo, un cabla con gorrucha de madera
de 5 mt. de largo por ultimo una faja para
amarrarsa la Sinturas.

17

IX
R 20

La Siega, Su Inportancia y Desventajas en el Campesinado.

La siega es el Trabajo más Riguroso en el campo y se realiza cuándo el cereal esta seco. En esta ilustración Tenemos 2 Campesinos Realizando este Trabajo y observamos la forma en que Trabaja el Campesino Socio y el eventual; Notando más Exigencia en el Campesino "Eventual" por ser más Recargado en el metraje de su Tarea, y gana menos Sueldo que el Campesino "Socio"

86-014-LAL

« RECUERDO CAMPESINO IX
R14

- Significado: "REALIDAD DEL CAMPESINO VIEJO Y ACABADO CON EL SIMPLE DESEO DE VOLVER A SUS TIERRA OTRA VEZ"
la mosca
-

86-011-LAL

86 4

IX '87
R 11

PARCELACION Y COOPERATIVISMO

En el presente dibujo, va un mensaje al campesinado del Perú. Un mensaje que debe considerarlo y reflexionar sobre su contenido.
En este cuadro podemos notar dos caras de una realidad campesina. El problema de la tenencia de la tierra, está causando divergencias desde el poder hasta el último campesino de nuestro país.
La Reforma Agraria alumbró al cooperativismo, con sus defectos pero lo alimentó y lo echó a caminar hasta nuestros días en que está amenazado de muerte.
El cooperativismo, no nació como una criatura perfecta, como todo ser, tiene sus defectos y como todo joven, sus debilidades; sin embargo ambas cosas pueden ser mejorados y superados sin necesidad de darle muerte. En el dibujo, represnto a lo positivo del cooperativismo, sus bondades para los cooperativistas y lo limitados beneficios del campesino eventual en este sistema; pero no podemos decir que el cooperativismo no vale, que es injusto, que debe eliminarse y retornar al latifundio, al gamonalismo, como podemos apreciar en la sgte figura del dibujo. No se puede ceder ante el egoismo, no se puede ceder ante el manipuleo de los enemigos del campesinado. El campesino eventual, es en verdad el hombre que lo da todo a cambio de un miserable salario, que no le alcanza ni para alimentarse ni alimentar a su familia. A pesar de esto, vemos como el egoismo va ganando mentes y enrumban a ciertos campesinos al despeñadero, a la perdición, a la desgracia. ¿ Cuál es el fondo de este mensaje ?; pues el de mantener el cooperativismo por sobre todos los peligros, obligando a la retirada difinitiva de los gamonales y los pequeños soñadores como el que vemos en el cuadro, en donde ni siquiera considera al eventual después de haber estado con él, en esa misma condición.
El cooperativismo, necesita perfeccionarse, enrumbarse a fines más justos y solidarios; en esta tarea tiene que ver mucho el actual gobierno porque en sus manos está la ~~ley~~ decisión que mantiene viva la ley que destruye al cooperativismo.

LUIS VALDIVIESO CHANGANA

110

86-001-LAL
IX
R 1

DESCRIPCION DEL TRABAJO PRESENTADO AL III CONCURSO DE DUBUJO Y PINTURA POR EL DIA DEL CAMPESINO.

TITULO : CAMPESINADO EN ACCION.

a) El campesinado al amanecer y junto con el sol a la mama pacha saludan con sus actividades que a continuación se describen :

- Al salir el sol, los cerros, las plantas, los animales y todo lo que se que encuentra en la tierra reciben su calor.
- El hombre tras el pan, así :
- La mujer sigue al esposo con su alimento por carreteras y caminos muchas llenos de obstáculos.
- Cuando en la casa son varias mujeres unas quedan trabajando en artesanias. otras al cuidado de animales, además hilando la lana de sus ovejas, y cuidando su niño, llevándolo en sus espaldas para mayor seguridad.
- El campesino goza del avance tecnológico para la agricultura hoy ya cuenta con tractor y lo sabe conducir.
- Quien labra la tierra nunca deja la palana.
- El campesino asociativo siempre en grupo, se van lejos a trabajar, en su camión conducidos por el chofer.
- En nuestro valle arrocero las cosechas son buenas y trabajan en el, hombres, mujeres y niños sin saber para quien.
- ¿ Por qué será la tierra para unos chiquita y para otros grande?.
- En algunos lugares hay abundante agua, en otros lugares abundante tierra, en otros abundantes vehículos, en otros abundantes gentes y otros noy hay agua, tierra, vehículos y muchas gentes. LA VIDA ES TRITE ; [redacted] PARA UNOS Y TRISTES PARA ALGUNOS

86-019-LAL

Titulo.- CANAL DE RIEGO FUENTE DE ENERGIA Y PRODUCCION.

IX
R 19

SIGNIFICADO.- CANAL QUE REPRESENTA EL FUTURO DE LOS SISTEMAS DE RIEGO DE LOS CAMPOS AGRICOLAS Y ES A LA VEZ FUENTE DE PRODUCCION ALIMENTICIA Y DE ENERGIA ELECTRICA DE LOS PUEBLOS DE NUESTRO PAIS.

"La Enamorada."

IX '87
R 4

98 86

EL CAMPESINO Y LA CAÑA

Este dibujo refleja el trabajo esforzado que realiza el campesino en una determinada area de la producción nacional.

El campesino del cuadro, simboliza al hombre que día a día, se dirige al campo al cultivo de la caña para después transformarla en un producto que le permitirá obtener un salario para el sustento de su hogar.

Así mismo, el presente cuadro, da a comprender en la mirada del campesino sus inquietudes y preocupaciones; el deseo de tener mejores medios para producir, mejores condiciones de vida, aún más que su empresa o la empresa donde trabaja, no sólo siembra la caña, si no que también lo convierte en un producto conocido como chancaca que lo destina no sólo al mercado interno, si no también al exterior como a paises de Europa, consiguiendo con ello divisas a favor del país y sus tento para sus demás hermanos de clase que como él, hieren la tierra para hacerla producir y poder subsistir.

El campesino del dibujo, tiene en su figura un profundo sentir de su vida-quizas nostalgia de no encontrar la justicia que le dignifique como trabajador y hombre de hogar.

La caña está representada en este dibujo para darnos a conocer la importancia que tiene su cultivo en el país; su gran capacidad de ayudar a la reactivación económica nacional, pero siempre y cuando haya una política destinada a darle el lugar de honor que se merece.

En fín, el cuadro nos está demostrando el esfuerzo del campesino que siembra la caña y ayudando a su familia, ayuda al país.

" El Principe "

86-004-LAL

86-021-LAL

"LA AGRICULTURA INCIPIENTE EN EL PERÚ 12

'sde el incanato y hasta el dia de hoy, el Perú por ser un país subdesarrollado y por no tener una tecnología desarrollada, se vale de instrumentos rústicos y de animales para el cultivo de sus tierras, siendo así que la agricultura en el Perú por no contar con una capacitación Tecnológica, su agricultura es incipiente poco productiva y no cubre la demanda del País, en alimentación.

—HH

IX

R 21

86-026-LAL

LIBERTAD

Este cuadro representa la libertad del campecino: XXIV
El cuadro comprende dos partes:

R2

1: La parte derecha: Esta parte está pintada de oscuro, se nota claramente que es rechazada por la mano del hombre. Significa como el hombre inhumanamente es explotado, marginado, etc. por la alta burguesia.

2: En la parte izquierda: Aqui es mostrado verdaderamente la libertad. El hombre organizado lucha contra viento y marea en busca de la libertad que tanto anhela. Una vez logrado con la frente en alto y mano abierta señala un camino diferente, un camino iluminado donde reyno la justicia la paz y la libertad. Demuestra claramente como campecino siembra alegremente.

IX-26

86-005-LAL

86

LA TIERRA BLANCA Y LA TIERRA POBRE NEGRA YNCA

1X'86
R-5

LA TIERRA BLANCA.- atravéz del dibujo expreso, cómo en ambiental nos encontramos divididos, y es así cómo en la primera fase, representa al mundo capitalista.
y en su poder cuentan con todo (el ejercito, Dinero, comodidad económicos).
por eso hermano atravéz de este simple dibujo el mensaje Q' trae es para Que nos demos cuenta, Q' estamos divididos y ... una administración burguesa ...
atravéz de su poder económico, Quiere implantar todo
Queridos campesinos hijos de este mundo el capitalismo no nos conviene.

LA TIERRA NEGRA YNCA.- alli en el fondo bemos las condiciones sociales, en Q' vive el campesino peruano. es triste y doloroso Q' nuestros hermanos campesinos, vivan de esa forma por causa del capitalismo, cómo cristiano me parece Q' hay una frase religiosa Q' dice «amalé a tí mismo, cómo a tú prójimo»
pero atravéz de esa forma de condiciones sociales, vemos Q en la parte céntrica encontramos a los campesinos de la sierra Q' sufren y la cuál lo llama a una manifestación Revolucionaria.
Pa alcanzar esto hay Q' hacer Revolución y derramar sangre y muerte pero el pueblo campesino no lo soporta.
Tambien vemos Q' el tierra pobre, hay un dibujo de unas manos atadas, el mensaje es Q' no estamos libres estamos engañados por una Constitución Q' dice somos libres e idependientes pero en la practica nos explotan hay abuso social el Estado no se preocupa sólo defiende intereses burgueses.
hay Q' ver la forma en como debemos romper

10

dejenitivamente y Q' do les camiños del pueblo se
Escuche somos libres propios de nuestra patria, con
El capitalismo acabamos fué un cuerpo Q' nos
sorroba todo no dejaba respirar al campesino
humano y El cielo de un nuevo mundo Q' nos
espera para vivir con dignidad.

[redacted]